

Diana Poblet
Cenizas de sol

Diana Poblet

Cenizas de Sol



Ediciones El Salvaje Refinado

Cenizas de Sol

© 2001 Diana Poblet
Cenizas de Sol

All rights reserved.
Todos los Derechos están Reservados Por la Autora

Impreso en Estados Unidos de América
Printed in the United States of America

ISBN
0-9713175-4-2

Ediciones El Salvaje Refinado
www.elsalvajerefinado.com

A: Marina Ginestet, porque partió y luce hermosas alas.

A: Emiliano Ginestet, porque su desafío me hizo
reconocerme amando lo que hago.

A: Matilde Soulé Canau, mi madre, por enseñarme
lo tangible de la palabra incondicional.

CONTENIDO

Cábala	3
Burbujas	4
La frontera	5
Mi casa	6
Alguien llamado Pablo	8
Porción de culpa	11
Diario minuto de silencio	12
Filosofía	14
Carisma	15
Equilibrio	16
Regalo	17
Nostalgias de Río Negro	18
Metafísica	19
Libre	21
Marina	22
Incógnita	23
Micaela	24
Indefinida	25
Crónica	26
Compañero de vida	27
La mañana siguiente	29
Regreso	30
Tierra prometida	31
Variables	32
Castañuelas	33
Paradoja	34
Agujeros del alma	35
Apolítica	36
Búsqueda	37

Cábala

Junto clavos oxidados,
 salgo con pie izquierdo,
 uso el mismo perfume,
 amo la música,
 atardecer en el mar
 y amanecer en la montaña,
 atesoro caracoles
 amatistas
 y lapislázulis,
 llevo siete poemas:
 uno de Bernárdez
 tres de Benedetti
 uno de Vouilliat
 dos de Neruda,
 acostumbro amar para siempre,
 regalo besos
 al llegar,
 y abrazos sin reproches,
 al partir.

Temuco, enero 2001-

Burbujas

Huidizas,
etéreas,
flotantes,
traslúcidas
esferas andariegas
amazonas del aire,
espontáneas como el primer amor,
impredecibles como mi raza,
nos parecemos en la fragilidad
que implica
vivir en tiempo presente,
y en la terquedad
casi ingenua
de iluminar el hastío
con destellos iridiscentes.

Febrero, 2001

La Frontera

Desde acá
la miro
añorando estar allá
estando allá
la miro
deseando estar acá
entonces comprendo
mi alma por la mitad
las ganas
las cartas
los amigos
los aromas
los paisajes
las banderas, por la mitad
comprendiendo
haber llegado
sin alternativas
a la última parada del tren
adonde todos bajan
y se quedan.

Temuco, Enero, 2001

Mi Casa

Habr  de ser refugio con leños ardiendo
cohabitando caracoles nacarados,
traslúcidos prismas de cuarzo
y geodas de amatista.

Serán rugosas sus paredes de ciprés
para colgar lavandas y estrellas de mar,
inmensos sus ventanales soleados
para que la brisa entre sin anuncio
a ejecutar melodías
acunando mis campanas de viento.

Una mesa de algarrobo enorme
parir  navidades en familia.
 Fotograf as? de todos los tiempos
libros, música y álbumes
para insólitos momentos de soledad.

En el patio,
hortensias rosadas y azules
aconsejarán al limonero inexperto
mientras los gorriones del barrio
alborotan por las migas del mantel,
chocolates de Bariloche
permanecerán escondidos
para no pleitear con hormigas.

El techo,
obligadamente de chapa
para no perder el concierto de lluvias
prometido para este largo invierno,

En la quietud del cuarto
basta n tres deseos :
un atrapa sueños
para ahuyentar fracasos
una virgen de Luján
para no olvidar mi origen
y mi amado,
irreemplazable,
para encender juntos
las noches sin estrellas.

Febrero, 2001

Alguien Llamado Pablo

Aunque tus pasos
se acallaron en la bruma,
y tu voz se embanderó con el silencio,
me pregunto
si es posible tu partida
o en un acto de terquedad,
la palabra
con su séquito de luciérnagas,
es lo único en sobrevivir a la muerte.
Qué importancia tendrá morir,
si en cualquier instante,
en un banco de plaza,
en un colegio bilingüe,
o en un lejano país,
alguien recitará un poema
con tu nombre imborrable
impreso en los lomos del libro.
Te regresan Pablo,
recuperan,
sin siquiera saberlo,
tu esencia intacta.
Sin límites,
renacen los torrentes
de tu pensamiento,
vuelves a estar ahí,
atrapado en cada letra,
expectante como un niño
en su primer día de clase.
Me pregunto:
cuántos
se amaron con tus palabras.

Cuántos trovadores
te adeudan fama.
Cuántos solitarios empedernidos
te aprendieron de memoria.
Cuántos escritores
lamentaremos siempre
no haber escrito aquellos versos.
La única verdad, Pablo,
es que tus pasos resuenan
por estas calles,
trepan colinas verdes,
deshollinan un volcán
con nombre mapuche,
persiguen un tren de poetas locos
abordándolo con prisa fugitiva.
Tus pasos,
trascienden el tiempo
ignorando imposibles.

Aquí,
en Temuco,
lo intangible de tu presencia
se hace música,
tiene sonido a mar,
a caracolas,
a mascarones de proa
y a poesía trasnochada.

Regresas con perfume a lluvia,
ruges en la incontenible
rompiente del Pacífico,
murmuras en el viento,
irrumpes con el alba
en bosques de araucarias,
invades mis escritos,
asaltándome con el atardecer

en una playa solitaria
o en medio
de la noche bruna,
descubriendo a tientas
tu palabra inalterable,
rescatándote de la muerte.
Impostergerable,
tu voz,
se hace grito,
atravesando invisibles
planos metafísicos.

Resurgiendo
con potencia de soprano,
urgente como cita postergada,
desempolvando poemas olvidados.

¿Cómo puedo considerar que te has marchado?
Si has elegido la manera
más perfecta de quedarte.
Mienten tus pasos acallados en la bruma.
Mienten los diarios.
Mienten los pragmáticos.
Miente tu ausencia.
Lo sabes,
comprendo que siempre lo has sabido.
Como un aprendiz del suspenso,
develo tu secreto:
creo que nunca
has estado tan cercano,
tan a nuestro alcance,
tan posible.
Tan
vivo.

Temuco, Enero 1999.

Porción de Culpa

Ahora que está amaneciendo,
antes de señalar culpables,
quemaré las mordazas
desatraré las puertas
desenterraré los libros
aprenderé a escribir sin manos
a hablar sin voz
a llorar sin lágrimas
y a pensar otra vez
con alas libres de pánico.
Previamente deberé denunciar
que mi nombre,
fue culpable
por pasivo.

Mayo, 1983-

Diario Minuto de Silencio

A los amigos que no disfruté porque desaparecieron en Argentina 73/78

Trasponiendo tiempos
y planos de conciencia
adonde no fue posible el olvido,
ignorando su propia muerte
han regresado mis amigos
revolucionando
mi larga somnolencia,
desangrando ideales
con pinceles libres
lograron la fórmula
de expresarse para siempre,
coloreando mis vergüenzas
con manchones de silencio,
con borrones de pánico
con palabras amordazadas
pero aún vivas,
los miro sin lágrimas
se agotaron hace tanto
que al resbalar por mi cara
presumo estar herida,
escucho su grito clamoroso
de lucha intangible
pero existente,
y finalmente comprendo
la fuerza irreprimible
de treinta mil fantasmas
que declaro subversivos

tomándose mis escritos,
gimiendo frases entrecortadas
para que no se borre
en nuestra memoria histórica
lo que no debemos
permitirnos repetir.
Jamás.

Bariloche- 1991-

Filosofía

En las esquinas del tiempo
me detengo en lo que queda
sin añorar pérdidas inexactas,
lo amado nunca
se perderá para siempre,
sólo lo olvidado
irá a la papelería de reciclaje
regresándonos intacta,
la experiencia.

Abril, 2001-

Carisma

Te he querido
con justicia y sin ella
en silencio y sin gritos
por lo que fuiste y por lo que intentas
por tus logros y tus fastidios
por tu bronca sin disimulo y tu alegría escandalosa
por tu búsqueda de regalos horribles y tus rosas robadas
te he querido desnudo y hasta con ropa.
Pero te he amado
por detalles más sublimes,
a mitad del viaje
te compruebo único,
tanto,
como para volver a intentarlo
esta vez,
sin prejuicios propios
ni condicionamientos ajenos.

Marzo, 2001-

Equilibrio

Caen:
las hojas
las bombas
los gobiernos
las lluvias
la bolsa
las temperaturas
los niños
los asesinos
los ideales.
Recuperándose:
las hojas brotadas
las lluvias promisorias
las temperaturas estivales
los niños magullados
los ideales intactos.

Marzo, 2001-

Regalo

Para los que esperan con penas desnudas
sin barriletes
ni soles
ni alas,
comprando
trozos de silencio
en poemas suicidas,
perdiendo sangre
ante nuestra negligencia,
sólo para ellos
logré atrapar:
un atardecer naranja
unos leños encendidos
un abrazo redondo
un rincón en el bosque
adonde confirmen
que fue un mal sueño
y despierten sin dolor
sin lágrimas
sin pena.

Enero, 2001-

Nostalgias de Río Negro

Te me has vuelto esquivo, pueblo,
irreconocible en tus aromas
paladeando paltas y chirimoyas
olvidé el dulzor de tus manzanos
otros lagos intentan subyugarme
sólo mi recuerdo insiste en enredarse
en las raíces añosas de los sauces de tu río.
Extraviaste sin aviso las calles empolvadas
ahora todo parece demasiado limpio
luminoso, prolijo, moderno y ajeno.
Imagino que son los peajes del progreso
maquillaje, cirugía estética, asfalto,
pero me agradabas más
cuando aún guardabas cicatrices de mis pasos
cuando el viento atronaba sin reparos edificios
cuando el inmenso jacarandá de la plaza era niño
el aguaribay refugiaba a jubilados arregla mundos
y el histórico puente viejo era el único posible.
¿Que no te reproche?
Si no tienes culpas, pueblo,
eres tan ingenuo que intentas hacerte el grande
¿sospecharás que los “grandes” se tornan irrespirables? .
Vuelve a ser sin prisas la capital más pequeña
adónde aún sean posibles enormes sueños
para que pueda seguir diciendo en prosa y sin verso :
Viedma :
un pueblo que aún guarda en sus bolsillos,
mi niñez.

Febrero, 2001

Metafísica

Insistimos juntos,
¿almas gemelas?
trashumantes de imposibles,
andantes desandados
escribientes de ilegibles,
creadores improvisados,
compañeros de vida.
Previamente,
fuimos cita luminosa
pareja sin y con papeles
también padres
de hijos analíticos,
hasta aquel día
cuando todo
fue sobreentendido
y recién ahí,
coincidimos,
para encontramos
sin paréntesis
y fuimos felices
desprovistos de razones,
atrincherados
en la esencia insospechada
de nuestro vínculo,
y aunque
ya no había cura,
ni iglesia,
ni Dios
a quien jurar absurdos

ése día,
y no aquel otro
nos casamos.

Aunque con los años
lo que para mí
estuvo mandado,
para vos,
simplemente
es metafísica.
Amante,
amigo,
hermano.

Temuco, 2001

Libre

Antes de archivar otro día
desatando vendavales propios
repasaré ordenadamente
las aristas de la libertad
desnuda de preconceptos
despejaré razonamientos
y me exhibiré sin prisiones
antes de esclavizarme
en su defensa.

Abril, 2001

Marina

Llegaste en primavera
aunque para Argentina
fuese invierno rojo y noche oscura
te quisimos para siempre
intentando inútilmente resguardarte
mariposa desatada,
precipitadamente esgrimiste
crayones soleados iluminando límites
con lápiz labial rosa
borroneaste esquemas en desuso
colocando tus panfletos de protesta.
Sin lograr salir del asombro
te observamos un verano
estrenando
espléndidas alas sobre la cordillera
y comprobamos,
que aunque enormes,
nunca podrán ser
tan inmensas
como tus raíces.

Abril, 2001

Incógnita

Lo que escriben los poetas locos
lo que sueñan los pájaros en sus jaulas
lo que añoran los que marchan de casa
lo que hace reír a los niños
lo que olvidamos al nacer
Es
nuestra razón de estar aquí.

2001

Un lugar para Micaela

Adonde aniden las golondrinas
adonde no se escuche la metralla
adonde el mar arme castillos de caracoles
adonde los chamanes oculten sus secretos
adonde los pinos olfateen el bosque
adonde el aire juegue con burbujas
adonde la gente pregone imposibles
adonde crezca un hombre nuevo
reluciente,
intacto de vicio.
Ahí,
un día amarillo de soles
juntaré lavandas y algodones
y con una estrella
armaré tu cuna.

Temuco – Marzo, 2001 –

Indefinida

¿Mi lugar?
cualquiera.
¿Mi bandera?
la tuya
¿mis sueños?
tus mismos
¿mi color?
blanco, negro, amarillo, rojo
y viceversa.

Temuco, Marzo, 2001

Crónica

Callada contemplo tus ojos sin recuperar tu mirada,
en un acto impensado me zambullo en su búsqueda
buceando abismos de silencio
con pánico de naufragar en tu desolación.
Abro un diccionario para urgencias encontrando dos palabras
que alguna vez fueron éxito editorial,
un “te quiero” sale atragantado de burbujas
me observas perplejo con tus ojos huecos,
en un intento por recuperar lo inexistente
arrojo el diccionario por inservible y estirando mi mano
la despliego con suavidad sobre tu pelo,
obteniendo como respuesta una mirada sin lustre
casi la misma que usas para leer el diario en las mañanas.

- 1987-

Compañero de Vida

Tu camino desconoce brújulas
no tienes norte ni sur
cualquier lugar es bueno
si me percibes próxima,
una vez pregunté
si me querías
y como nunca ha bastado,
más tarde intenté
si me amabas,
ante tanto fracaso lingüístico
sin haber obtenido respuesta
aparentemente
por escasez de palabras
ó exceso de sentimiento
descarté para siempre
veleidosos cuestionamientos.
Descubriendo
tu razón deslumbrante,
ninguna palabra
le hace justicia a sentir,
permanezco callada
percibiendo como te agigantas
hurgando viejos libros,
revelando a tu lado
el camino inexplorado,
pactando a priori
que el primero en marcharse
aguardará con calma a la salida,

será una cita
por demás extraordinaria
y sería grave perdernos
en el último recodo,
ése día, recuerda
que no soporto
esperas largas.

Marzo, 1992

La Mañana Siguiente

A todos los niños que se han eternizado esperando milagros.

Que los Reyes Magos no llegaron, que otra vez pasaron de largo
y al cruzar el Sahara
se les acabó el agua,
que los camellos se extraviaron
porque nuestra dirección
es sin número,
sin luz,
sin agua
y todo está igual,
igual que el año pasado
y el ante año
y el ante anteaño,
la verdad,
creo que para ser un niño
he venido muy viejo.

Temuco, 6 de enero 2001

Regreso

Lo que hoy es
camino interminable,
retorno
abrazo soñado
fatiga feliz
palabra compartida
café tibio
sobremesa
mañana será
extendida por breve ,
fabricante de lágrimas
que por distancia ahogas,
dama cenicienta que llaman:
despedida.

Enero, 2001

Tierra Prometida

Volveré a los principios
derrumbando estructuras inservibles
liberaré a los pájaros de sus jaulas
soltaré animales discriminados por salvajes
fregaré ríos turbios
y lagos sospechosamente verdes
filtraré aire con velos de novia
incansable, barreré montañas
escucharé a más locos bárbaros
y a menos Señores ilustres.
Construiré una interminable cadena
de manos y volveremos a ser
los únicos responsables
del acontecer futuro,
ahora
tranquilos, nadie se altere,
el hombre nuevo ha sido
refugiado en un lugar campestre,
persevera protegido
por bosques de arrayanes
se baña desnudo
en cascadas de montaña,
brisas marinas le anuncian arcanos,
el secreto se hace viento
y voces proclaman
que el lugar prometido
hace 2000 años
está cada día más comprensible
y cada vez más
dentro
nuestro.

Marzo, 2001

Variables

De niña amaba las muñecas de trapo y los helados de limón,
de adolescente a los Beatles, Serrat
y a mi primer amor,
de adulta es más complejo
me apasiona escribir
a veces tomo helados de limón
escuchando a Serrat
y amo al que presiento
mi último amor
que por cierto,
nunca será como el primero
por cargar sobre su espalda
el equipaje acrisolado
de toda mi vida.

-2001-

Castañuelas

Llegas invadiéndome
de sonidos sinfónicos
de perfumes ansiados
de esencia cálida.
Fogata adonde
retornan los pájaros
atrapando los colores,
en tu compañía
el café sabe más dulce
aunque se enfríe postergado,
olvido hasta el cigarrillo
lo mínimo
y lo importante,
todo puede esperar
menos este momento
de sentirme
otra vez plena.
Y escucho
tu ser íntegro
sonando a castañuelas,
percibo la inminencia de tu abrazo
temiendo quebrar la magia
te beso
para comprobarte
y recién ahí
abro enormes los ojos
y mirándote,
me veo.

Febrero 2001

Paradoja

Somos desterrados
a batallas suicidas
maniobrando ideologías
propias y prestadas,
lo buscado hoy con audacia
mañana se descarta por erróneo
en franca dualidad arrepentida.
La vida nos transcurre entre cima
y abismo sin condecorarnos ninguna vez,
por la hidalguía de ostentar cicatrices
que hablarán con sinceridad relatando
nuestros desvaríos, disfrazando
de gloria los fracasos, pregonando
que hemos sido valientes hasta la estupidez
ó estúpidos hasta el heroísmo.

Abril, 2001

Agujeros del Alma

Ante el desconsuelo de comprobar que el avión ha partido
derrapando sobre las pistas de mi angustia,
asumo tu ausencia inmediata como definitiva,
por instinto
te regreso a la infancia prendida de mi mano,
irradiando la casa con soles marrones
como sólo pueden serlo tus ojos
y trato de imaginarte riendo en la mesa
o jugando en el patio con tus perros,
pero constatar tu ausencia
duele
con insistencia de mendigo,
me atraganto con las palabras que no dije
porque al intentar pronunciarlas
la garganta me jugó una mala pasada
y quedaron incomprensibles y apiñadas
intentando ocupar el tremendo vacío,
el agujero negro
que dejaste.
Ahora que no estás logré al fin controlar
las palabras rebeldes,
y para que no vuelvan a escurrirse
las até a esta hoja blanca con orillas de espuma,
cargué mi pluma con tinta de lagos dulces,
acuné tu recuerdo hasta adormecerlo
sobre una nube azul tirada por miles de mariposas,
sólo quedó pendiente el monólogo fallido,
el insignificante detalle
de afirmar en palabras escritas,
Cuánto
te quiero.

Sábado 28 Abril, 2001

Apolítica

Caigo en la misma emboscada
de sentimientos antagónicos,
mi razón se empeña
y se despeña,
defendiendo a unos
sepultando a otros,
pretendo estar en dos ejércitos
librando una misma batalla,
ofreciendo resuelta mi porfía
alzando una espada reluciente de adjetivos,
cargando con palabras mis fusiles,
percibiendo que al otro lado
también hay niños que sufren
diferentes ignominias,
despeñando mis ideales,
desprovista de esquemas
arrojo la espada
abortando esta lucha
por irremediablemente
fratricida.
Tomando imparcial distancia
observo enmudecida
que la Verdad,
siempre ha sido
propiedad de todos
y de nadie.

Temuco, Marzo, 2001

Búsqueda

No necesito
amigos para el pésame,
ni para jugar cartas,
ni para matar el tiempo,
ni para formalidades engorrosas.
Necesito amigos
para andar descalzos
y a contraviento,
amigos que entren
sin golpear,
que acaricien sin preguntar,
que otorguen sin solicitud
hasta la vida,
amigos que escuchen
mi silencio cómplice
adivinando llanto y risa,
amigos que estén
cuando no queden puertas
para golpear,
amigos
que soporten a Serrat
Sabina
Aute y Vangelis,
adjunto
e-mail y lugar
considerando
sin derecho a reclamos:
mi Amistad.

Temuco, Enero, 2001

Sobre La Autora:

Diana Poblet nació en Viedma, Río Negro, Argentina en 1954. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional del Sur en Bahía Blanca entre el 73/77, durante el Golpe de Estado que enlutó para siempre a su país, experiencia que subyace en su escritura. Desde 1996 vive en Chile, luego de superar una enfermedad terminal. La Corporación de Las Condes en Santiago de Chile le otorga el primer premio por su novela *Sólo por hoy*, ganando el Concurso Maité Allamand de literatura juvenil, éste libro fue editado por Dolmen Ediciones. En el 2000 editó su segunda novela: *Vivir a prueba*, movilizada por la acción devastadora de las drogas y la falta de proyectos en la juventud actual. Su novela *El manual del vuelo*, responde al desafío y al compromiso de relatar vivencias metafísicas que marcaron su vida para siempre. Tiene en proyecto de edición un libro de cuentos para adultos llamado *Te quiero hasta el techo y Chimichurri* y *El sueño impostergable*, para niños. *Cenizas de sol* es su primer libro de poemas y actualmente está terminando otro titulado: (*Poemas para no cortarse las venas*).

Cenizas de Sol

COLOFON

Cenizas de Sol, de Diana Poblet
se terminó de imprimir en *Febrero, 2002*
en los Estados Unidos de América
bajo Ediciones El Salvaje Refinado
www.elsalvajerefinado.com